

CONCURSO DE ARTE

Entregan galardones en Bienal León Jimenes

**Grisbel Medina R.
Santiago**

La cuasi ciudad futurista creada por Johnny Bonnelly (Helicocity) con materiales de máquinas de lavar ropa; una nueva mirada al tradicional manejo del barro en la obra de Natalia Ortega Gómez (La Cápsula), y una pintura abstracta basada en la insularidad de Mónica Ferreras, (Mirándote espero a que me lleves II) merecieron anoche los tres grandes premios igualitarios del XXIII Concurso de Arte Eduardo León Jimenes.

Cultura. Artistas ganadores, Johnny Bonnelly, Mónica Ferreras y Natalia Ortega, premiados por don José León, Guillermo Herbert, Franklin León y Abel Wachsmann.

El trío de artistas, de distintos estilos y generaciones, se llevaron a casa un diploma y 500 mil pesos.

En la ceremonia de la bienal, las mujeres verbalizaron los discursos y los hombres entregaron los premios. La puertoplateña Raquel Paiewonsky, ganadora en la pasada edición, obtuvo ayer la única mención de honor por su obra "Guardarropía", del jurado integrado por Rossina Cazali, Gabriel Pérez-Barreiro y Jorge Pineda.

Con la presencia de los fundadores del centro cultural y más de 600 personas del quehacer cultural, social, político y económico, se realizó la premiación que cumple 45 años promoviendo las artes visuales dominicanas.

El Grupo León Jimenes auspicia la prestigiosa bienal privada, cuyas obras ganadoras se conservan en el Centro León. Con requisitos nuevos de participación que incluían la remisión de un dossier con la propuesta de la obra, recursos para realizarla y acompañamiento de curadores en el proceso de creación, la dirección del concurso de arte recibió 131 propuestas, de las cuales seleccionaron las ideas en trazos de Mónica Ferreras, Hulda Guzmán, Gerard Ellis, Pascal Mecariello, Raquel Paiewonsky, Johnny Bonnelly, Sayuri Guzmán, Gustavo Peña, David Pérez (Karmadavis) y Natalia Ortega, cuyas obras pueden apreciarse desde hoy a las 10:00 de la mañana.

Esta vez se entregó el premio Colección Patricia Phelps de Cisneros, consistente en una residencia de estudio en México, para David Pérez Karmadavis.

Discursos

María Amalia León de Jorge, directora general de la Fundación E. León Jimenes, dijo que con las variaciones en las bases tuvieron la inquietud de ver reducida la participación.

"Sin embargo nos gratificó comprobar que el nuevo proceso no excluyera ningún sector o grupo de artistas, y que los participantes superaron ampliamente las expectativas de los especialistas, que junto a nosotros, colaboraron en el cambio del formato".

Dijo que la calidad de las propuestas presentadas es incuestionable.